
الحسيني الصغير
٩٦
الأمانة العامة
العتبة الحسينية
المقدسة
تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة
السنة الثامنة لشهر رجب ١٤٣٨هـ الموافق لشهر نيسان ٢٠١٧ م

شعر : جليل خزعل
رسوم : زاهد المرشدي



وردتان

في حَقْلِنا نَرْجِسةٌ بَيضاءْ
تَزُورُها في الصُّبْحِ
قُبلَةُ النَّدى
وبَسمَةُ الضِّياءْ
تَقْصِدُها فَرَاشةٌ وَدِيعةٌ
تَرْقُصُ من نَسائمِ الهَواءْ
أَرَدْتُ يَوْمًا قَطْفَها
لكنَّني نَدِمْت
من وَردتي اعتَذَرْت
وبَعدَها فَكَّرْت
أَحْضَرتُ أَوراقي
وعُلْبَةَ الأَلوانْ
رَسَمْتُها فأَصبَحَتْ
لَدَيَّ وَرْدتانْ

الإفتتاحية

نبارك لكم ولادة اميرالمؤمنين عليه السلام

السلام عليكم أصدقائي الأعزاء مبارك علينا وعليكم ولادة أمير المؤمنين و يعسوب الدين علي بن أبي طالب (عليه السلام) , ففي الثالث عشر من شهر رجب الخير ولد سلام الله عليه وكانت حياته مفعمة بالحب والإخلاص للآخرين وعدم رد السائل والمحتاج , لقد وفّى الإمام علي (عليه السلام) بعهده ، فدافع عن عقيدة الإسلام دفاع الأبطال تحت لواء رسول الله (صلى الله عليه وآله) بكل غالٍ ونفيس لنشر راية لا اله إلا الله, ووقائعه في التأريخ مشهودة, وسيرته الجهادية المباركة أحد الشواهد على هذه الحقيقة , لقد فدى نفسه لرسول الله (صلى الله عليه وآله) حين نام على فراشه يوم هجرته ، وكان من المتوقع أن يتعرض إلى الأذى لكنه نفذ ما طلب منه رسول الله بكل بسالة وقوة وإصرار ولم يهتم لأي شيء لأنه كان على حق كما روي عن النبي محمد (صلى الله عليه وآله) (علي مع الحقّ والحقّ مع علي) , ولقد عاش إمامنا (عليه السلام) بكل زهد وبساطة ولم يقُم بأذية من أساء له بل العكس كان سلام الله عليه يدعو الله أن يصلح حال من أساء إليه ويهديه لطريق الصواب , فهنيئاً لنا ولادة هذا البطل الهمام الذي تعلمنا منه الصبر والبسالة والشجاعة, وجعل الله أيامنا وأيامكم مملوءة بالأفراح والمسرات بحب أهل البيت الأطهار (عليهم السلام) , إنه سميع مجيب ...

مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية في العتبة الحسينية المقدسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٣٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

مراكز البيع في المحافظات

مجمع اليقين - النجف الأشرف - الإسكان | هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩

مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان | هـ : ٠٧٨١٥٣٦١٤٠٩

مكتبة الدار الوطنية - الحلة - شارع الأطباء | هـ : ٠٧٨٠١٠٠٢٩٤٤

للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي | هـ : ٠٧٨٢٧٧٦٧٧٠١

مركز الإرشاد الأسري محافظة الديوانية | هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠

مكتبة المنار - البصرة - شارع الكويت فرع شارع المطابع | هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٣٢٠



009647827767701

Alhusseini1Alsagher


Alhusseini2013


AlhsynyAlsghyr


Alhusseini-alsagher.org

سيناريو: وسام القريني رسوم: غزال محمد












نقوم بوضع الخطط
العسكرية لمجابهة الأعداء


ثم نهجم على الأعداء أو ندافع
وبكل أنواع الأسلحة حتى ننتصر


اليوم قتالنا مع أعداء الإنسانية
وهم داعش وسننتصر عليهم


نصركم الله يا
أخي ونصر بلدنا
وشعبنا

بطاقات المعرفة

غزال الزرافة

إعداد: ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي

حيوان غزال يشبه الزرافة لطول رقبته، يتواجد في أماكن الغابات العشبية المنبسطة والجافة في كل من الصومال تنزانيا ، أثيوبيا، وجنوب كينيا، وطوله من (١٤٠-١٦٠) سم و طول الذيل

(٢٥-٣٥) سم يعيش هذا الحيوان من (١٠-١٢) سنة وهو من الحيوانات التي لا تعيش كقطعان كبيرة بل مجموعات وتحتاج لكمية قليلة جداً من الماء, وتتغذى على الأوراق العالية عن طريق الوقوف بثبات على الأرجل الخلفية وهي من الغزلان الحذرة ويساعدها على ذلك رقبتها الطويلة جداً.

لغة عربية

في حديثك عن الموتى لا تقل وفيّات بل قل وفَيات لأن:

وفيّات جمع وفيّة، وهي المرأة المخلصة.
أما وفَيات فهي جمع وفاة وهو الموت.

حرصا على سلامتك



لا تخرج رأسك أو يديك من نافذة السيارة حتى تصل بأمان.

دعاء
أهل الثغور



وهو من الأدعية الجليلة للإمام السجاد (عليه السلام) والذي يفتتح به بالدعاء لتحصين ثغور المسلمين، بقوله: (اللهمّ صلّ على محمّد وآله، وحصّن ثغور المسلمين بعزّتك، وأيّد حماتها بقوّتك، وأسبغ عطاياهم من جِدَتك). ويستمر فيه، لينتقل الى الدعاء بوحدة المجاهدين وعدم تفرقهم، حيث يقول: (...وألّف جمعهم ودبِّر أمرهم).

ثم ينتقل إلى مساعدة المجاهدين وتقديم العون لهم بالمال والعتاد والدعاء فقال (ع): (اللهمّ وأيّما مسلم خَلَفَ غازياً، أو مرابطاً، في داره، أو تعهّد خالفيه في غيبته، أو أعانه بطائفة من ماله أو أمدّه بعتاد، أو شحذه على جهاد، أو أتبعه في وجهه دعوةً، أو رعى له من ورائه حرمةً، فأجْرِ له مثل أجره، وزناً بوزن، ومثلاً بمثل، وعوّضه من فعله عوضاً حاضراً يتعجّل به نفع ما قدّم، وسرور ما أتى به...) لينهي الدعاء بالصلاة على محمد وآل محمد.

مفردات قرآنية

(كنود)

وهو الذي يعد المصائب وينسى النعم؛ فيلوم من أنعم عليه. وقد وردت هذه المفردة في قوله تعالى: (إِنَّ الإِنسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ) الآية (٦) سورة العاديات.

جاء في تفسير الميزان للسيد الطباطبائي (قدس سره) قال: (الكنود الكفور ، وهو إخبار عما في طبع الانسان من اتباع الهوى والانكباب على عرض الدنيا والانقطاع به عن شكر ربه على ما أنعم عليه).



خير جليس



وهو كتاب يحمل مجموعة من خطب وكلام الإمام علي (عليه السلام) وقد قام بجمعه الشريف الرضي (رضوان الله عليه) وجعله يدور على أقطاب ثلاثة:

* الخطب والمواعظ
* العهود والرسائل.
* الحكم والآداب.

وقد بيّن ذلك الرضي نفسه في مقدّمة الكتاب وقال: علماً بأنّ ذلك يتضمّن من عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ما لا يوجد مجتمعاً في كلام ولا مجموع الأطراف في كتاب.

إعداد: ضياء العيداني رسوم : عباس راضي



السلام عليكم أحبتي قرّاء مجلة الحسيني الصغير ورحمة الله وبركاته، في هذا العدد سأحدثكم عما أخبرني أبي به عن المبعث النبوي الشريف في اليوم السابع والعشرون من شهر رجب .. والآن تتساءلون عن أهم أحداث هذا اليوم وأنا بدوري سأخبركم كما أخبرني أبي بذلك.

المبعث النبوي: هو المناسبة التي فيها أصبح النبي محمد ﷺ نبياً وذلك بنزول الوحي بواسطة جبرئيل عليه السلام على النبي بالرسالة والنبوة، وبعد أن تلقّى ﷺ ذلك التوجيه الإلهي القيم رجع الى أهله وهو يحمل المسؤولية الكبرى لأمانة السماء إلى الأرض التي كان ينتظر شرف تقلّدها.

وهنا تحولت مهام النبي محمد ﷺ إلى أن يكون نبياً يؤدي دوره الرسالي في تبليغ الناس بعبادة الله تعالى وحده لا شريك له في الوقت الذي كانت عبادة الأصنام هي السائدة عند الأكثرين.

فنفذ النبي محمد ﷺ أمر الله تعالى وبدأ دعوته للناس وكان في بادئ الأمر يدعوهم سراً، وكان أول من آمن به بعد نزول



الوحي هما: (ابن عمه الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وزوجته خديجة بنت خويلد) رضوان الله عليها ، وبعد أن تزايد العدد جاء الأمر الإلهي بالدعوة العلنية.

وهنا سألت أبي: هل كان النبي يعرف الوحي، أو خائفاً منه؟

فأجابني أبي: يا بني إن الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله الذي هو أشرف الكائنات كيف لم يعرف الواسطة بينه وبين ربه؟ وكيف يخاف من ذلك؟.

وقد روي عن أبي عبد الله عليه السلام أنه قال: (إن الله إذا اتخذ عبداً رسولاً أنزل عليه السكينة والوقار فكان يأتيه من قبل الله مثل الذي يراه بعينه)، لذلك فإن النبي قد عرف الوحي وقد كان في طمأنينة وسكينة.

والنبي صلى الله عليه وآله كان مهيئاً لحمل الرسالة قبل نزول الوحي يناجي الله تعالى في غار حراء ويتعبد هناك، وعند بلوغه الأربعين من العمر الشريف اصطفاه الله تعالى نبيّاً ورسولاً وهادياً إلى الله بإذنه.

وسأذكركم أحبتي بأعمال مستحبّة في ليلة ويوم المبعث الشريف، منها:

١. الغُسل.

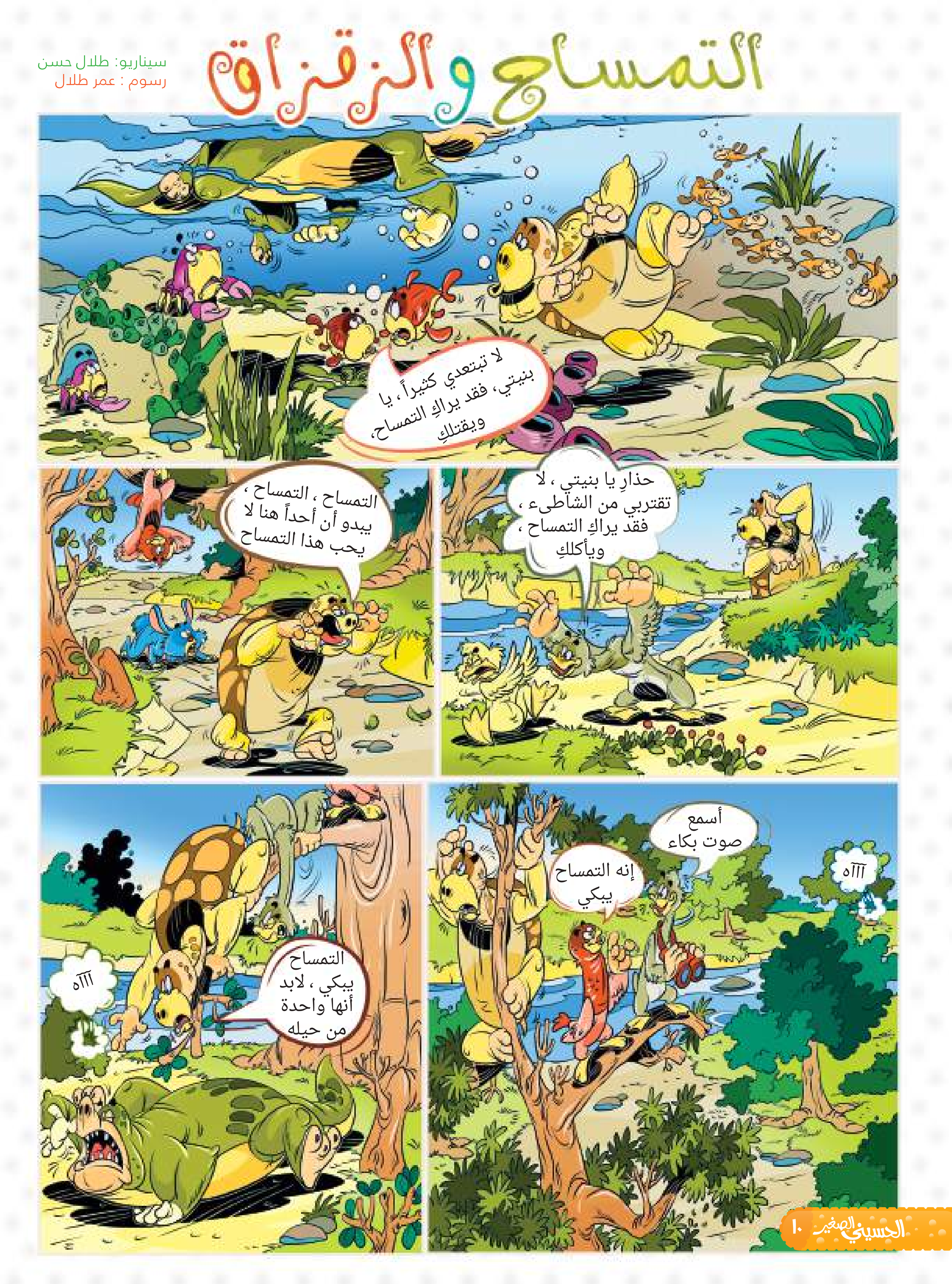
٢. الصلاة بكيفية خاصة.

٣. الصيام في يومه، وهو أحد الأيّام الأربعة التي خصّت بالصيام بين أيّام السنة.

٤. الإكثار من الصلاة على محمّد وآل محمّد.

٥. زيارة النبي صلى الله عليه وآله وزيارة أمير المؤمنين عليه السلام .

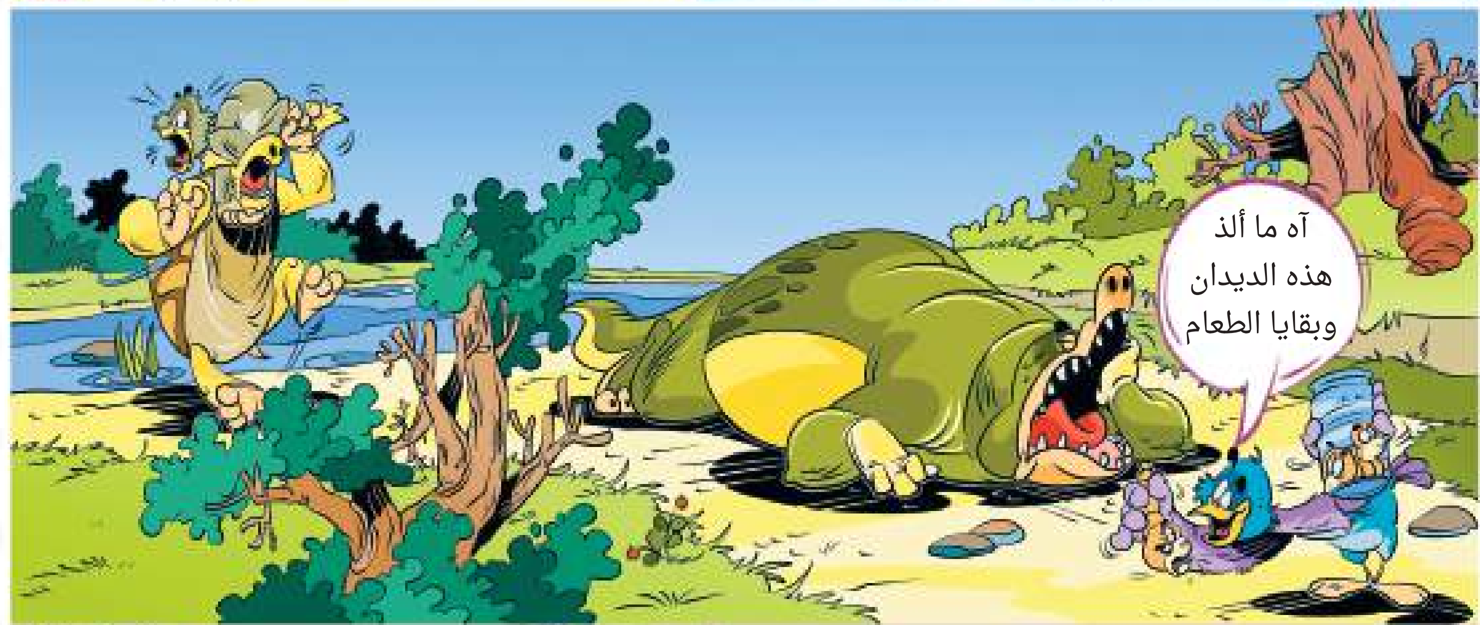
وغيرها من الأعمال والأدعية والصلوات، المذكورة في كتاب مفاتيح الجنان للشيخ القمي (رضوان الله عليه).


التمساح والزقزاق
سيناريو: طلال حسن
رسوم : عمر طلال
لا تبتعدي كثيراً ، يا بنيتي، فقد يراكِ التمساح، ويقتلكِ
حذارِ يا بنيتي ، لا تقتربي من الشاطىء ، فقد يراكِ التمساح ، ويأكلكِ
التمساح ، التمساح ، يبدو أن أحداً هنا لا يحب هذا التمساح
آآآه
أسمع صوت بكاء
إنه التمساح يبكي
التمساح يبكي ، لابد أنها واحدة من حيله
آآآه


الألم يكاد يميتني ، ليتني أجد من يساعدني
أرجوكما ، ساعداني
حذارِ ، إنه محتال
لست محتالاً، أنظرا إلى دموعي
أحمق من يصدق دموع التماسيح
آه .. أسناني
إنها دماء ضحاياك
كلا ، هناك دود بين أسناني ، وسأموت إذا لم تساعدوني ، وتقتلوا الدود


أنا سأساعد التمساح
لا تكن أحمقاً، سيأكلك


انظري الزقزاق
يا للأحمق ، إنها نهايته


آه ما ألذ هذه الديدان وبقايا الطعام


إنني مرتاح الآن
نادني كلما أزعجتك الديدان


لكني قد آكلك
هذا مستحيل، فلن يخلصك من الديدان غيري

قصة علم



إعداد : علاء الباشق
رسوم : زاهد المرشدي

علم قيرغيزستان

مرحبا بكم يا أصدقائي اليوم سوف نتعرف على إحدى دول آسيا الوسطى وهي (قيرغيزستان) ان هذه الدولة هي احدى الدول الأسيوية القديمة حيث وصلت الدولة القيرغيزية إلى أوج اتساعها بعد تغلبهم على خانات الأويغور سنة ٨٤٠ م، ثم تمددوا بسرعة حتى جبال تيان شان فحافظوا على سيطرتهم على تلك المنطقة لحوالي ٢٠٠ عام.

وفي القرن الثاني عشر بدأ نفوذ القيرغيز يتقلص حتى حدود جبال ألطاي وسايان كنتيجة لتمدد المغول. ومن ثم خضعت هذه الدولة لعدة احتلالات منذ زمن المغول حتى زمن الاتحاد السوفيتي التي كانت احدى جمهورياته وبذلك لم يكن لديها علم محدد بل كانت ترفع علم الدول التي فرضت سيطرتها عليها حتى عام ١٩٩٢م حيث تشكل لها علم مستقل بعد انهيار الاتحاد السوفيتي .

اذ اعتمد المجلس الأعلى لقيرغيزستان علم قيرغيزستان كعلم وطني يوم ٣ / مارس / ١٩٩٢م ويتكون من قاعدة حمراء تتوسطه شمس صفراء تحيطها ٤٠ خطا من الأشعة متباعدة بشكل موحد. ويقطع وسط الشمس خطين أحمرين يتكونان من مجموعتين من ثلاثة خطوط، وتدل على التندك وهو قمة اليارت (الخيمة) القيرغيزية التقليدية، وهو رمز تكرر في العديد من جوانب الهندسة المعمارية لقيرغيزستان.

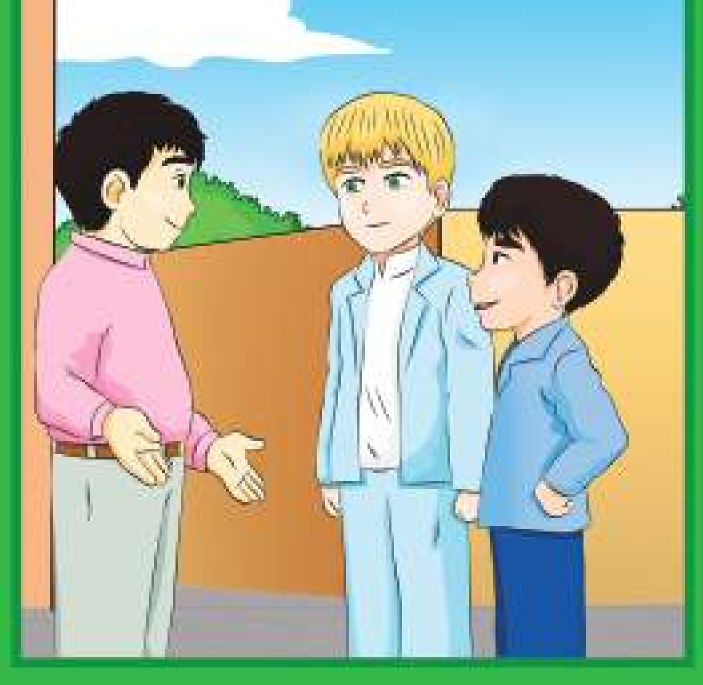
ويدل اللون الأحمر بالخلفية على الشجاعة والبسالة، وتدل الشمس على السلام والرخاء، ويعني التندك على وطن الأم أو بشكل موسع: العالم الفسيح.

وذلك حسب التفسيرات الشعبية، فإن إشعاعات الشمس الأربعين تدل على القبائل القيرغيزية الأربعين التي اتحدت في وجه المغول . إلى اللقاء يا اصدقائي في رحلة جديدة .

قصة : كرار الخفاجي
رسوم: أحمد الخزعلي

حكايات هادفة

آداب الفرح



تبدأ قصتنا أعزائي حينما اتفق علي وأصدقاؤه على الاحتفال بمولد الإمام علي (عليه السلام) والذي يصادف في الثالث عشر من شهر رجب بطريقة خاصة بهم, فقد قرر الأصدقاء الذهاب مع آبائهم لزيارة مرقد الإمام علي (عليه السلام) وتقديم الهدايا للزائرين الوافدين إلى القبر الشريف .

علي : لقد اتفقت مع والدي لطباعة (١٠٠) نسخة من أحاديث الإمام علي (عليه السلام) التي تحث على النظافة وحب الناس .

جعفر : وانا سأشتري (١٠٠) وردة صغيرة أقدمها للزائرين بهذه المناسبة الجميلة لأن الورد يدل على السلام والمحبة .

محمود : ولكن ألا نأخذ معنا مكبر الصوت ونستمع إلى المواليد ونصفق ونمرح بصوت عالٍ هذه المناسبة عزيزة على قلوبنا وهذا ما أراه يحدث في كل سنة احضر بها هكذا مناسبات .

علي : لا يا محمود فهذا الفعل غير محبب ومرغوب به توجد هنالك مجالس للأفراح بهذه المناسبة يتم القاء القصائد الجميلة بحق اهل البيت (عليهم السلام) وبعض التواشيح الجميلة دون صخب أو أزعاج للأخرين .

جعفر : ولا تنسى ايضا يا محمود هنالك عدة ولادات في هذا الشهر المبارك ففي اليوم الأول منه ولادة الإمام محمد بن علي الباقر سنة (٥٧) هـ , وفي الثاني منه ولادة الإمام علي بن محمد الهادي سنة (٢١٢) هـ , وفي العاشر منه ولادة الإمام محمد بن علي الجواد سنة (١٩٥) هـ .

حل يوم الولادة وذهب علي وأصدقاؤه وهم يحملون بأيديهم الورود وأوراق طبع عليها أحاديث الإمام علي (عليه السلام) وقاموا بتوزيعها على الزوار وذهب الأولاد مع آبائهم إلى المجلس وبدأ الشعراء بإلقاء القصائد والموشحات بحب النبي محمد (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته الأطهار، وفي هذه الأثناء قام القارئ بطرح الأسئلة على الأطفال الجالسين في المجلس فوقع الاختيار على محمود وقد سأله القارئ عن أهم المواليد الأئمة في هذا الشهر وقد أجابه محمود بشكل صحيح.



وعند انتهاء المجلس شكر محمود أصدقاءه على هذه المعلومات الجميلة والقيمة وقد علموه درسا بأن أفراح أهل البيت (عليهم السلام) لا تتم بالصخب والضجيج وانما يكون الفرح بالشكل الصحيح .

نتعلم من هذه القصة أصدقائي الأعزاء إن إحياء مواليد أهل البيت (عليهم السلام) لا تتم بالفرح العارم والصاخب وانما تتم من خلال الحضور إلى المجالس لكي نستمع إلى الأشعار والتواشيح الجميلة بحق أهل البيت (عليهم السلام) ونستفيد من سيرتهم الطاهرة، ولكي نحيّ هذه المناسبات بأحسن شكل دون الإساءة إليها .



سيناريو: نادية غازي
رسوم: غزال محمد














دعيني أرى
كلا سأفتحه عند جدتي لكي أحصل على الجائزة هههههههه


لقد حصلت على كمية مناسبة لعشاء جدي
أما أنا فأكثر وأكثر
يبدو ان الجائزة من نصيبك


مرحبا جدتي
اهلا بكما هيا كل واحدة تضع محصولها تعالي انت يا مريم اولا


هذا جيد كمية مناسبة والآن تعالي يا عبير ضعي محصولك في الطبق الثاني


يااااااااااا ما هذا؟
يا إلهي هل أكلتي منه يا عبير؟
لا !! ولكن ما الذي حدث؟؟


إنه فطر سام يا عبير يسبب الموت
حقا ؟؟ لم أكن أعرف .. اذن راحت الجائزة
كلا, سنأكل كلنا شوكلاته هههههه



إعداد: كرار عبد عودة
رسوم: فراس قاسم

مرحبا أصدقائي الأعزاء اليوم سنتحدث عن رياضة جديدة مبتكرة عن لعبة ظهرت قبلها (رياضة التنس)، وهي لعبة الاسكواش والتي تعدّ ضمن ألعاب التنس يكون عدد المتبارين فيها (٢ أو ٤) يمكن لأي لاعب أن يضرب الكرة نحو أي جدار بشرط أن تصل إلى الجدار الأمامي قبل أن تلمس الأرض، ويفقد اللاعب نقطة إذا أخطأ في لعب الكرة أو إذا سمح لها أن تقفز مرتين، ويخسر اللاعب كذلك نقطة بضرب الكرة إلى أعلى خارج حدود الملعب على الجدار الجانبي أو الخلفي أو الأمامي.

أعزائي الصغار هي بنا لنذهب إلى النبذة التأريخية عن هذه الرياضة

لعبة الاسكواش تم التعرف عليها في لندن فى منتصف القرن الثامن عشر، وكانت باستخدام (مضارب الراكيت) وتعدّ شكل جديد ومبتكر لرياضة ظهرت قبلها وهي رياضة (التنس) ،والإثنان ينتمون لما يُسمى برياضة «كرة المضارب» ولكن الفرق بين التنس والاسكواش يكون فى مساحة الملعب التي أصبحت أصغر ،وحجم الكرة الذي أصبح أكبر وهي سوداء اللون مجوفة مصنوعة من المطاط الصلب، وانتشرت هذه الرياضة في أنحاء البلاد واصبحت لعبة مستقلة في عام (١٨٩٠م) وأقيمت أول بطولة عام (١٩٢٠م)، كما انتشرت في بلدان اخرى مثل فرنسا وأمريكا، ثم انتقلت اللعبة إلى جميع أنحاء العالم.

أما مقاسات الملعب فتكون كالآتي

يبلغ طوله (٩,٧٥٠) متر وعرضه (٦,٤٠) متر ، ويمكن للمكان أن يكون مغطى أو غير مغطى وأرضية الملعب تكون من الخشب ، ويتم اللعب بضرب الكرة في الحائط شرط أن تكون على بعد (٤٣,٢) سنتيمتر عن الأرض ويحدد ذلك بحاجز عرضه (٤,٣٠) مترا أما الكرة فتكون سوداء أو بيضاء اللون مجوفة مصنوعة من مطاط صلب، يعادل حجمها حجم كرة الجولف تقريبًا.





العَنْجيلو الصومالي (الفطائر الصومالية)

كيف حالكم يا أصدقائي الصغار، اليوم نحن بدولة امتازت بقدم مطبخها واصالته وذلك بسبب موقعها الجغرافي الذي ساهم بازدهاره لما تمثله من مرفأ تجاري بحري بين آسيا والوطن العربي ودول الاتحاد السوفيتي سابقا والأمريكيتين والاتحاد الأوربي وكذلك الحضارات سابقا.

المقادير

- ٢ كوب دقيق
- ٢ ملعقة خميرة فورية
- ٤/١ كوب ذرة مجففة مطحونة (اختياري)
- ٢/١ كوب من الماء
- ٢/١ ملعقة صغيرة من الملح

ملاحظة

يمكن إضافة بعض النكهات الصناعية التي يحبها الطفل، كما يمكن إضافة البيض للخليط وحسب الرغبة

طريقة العمل

- نخلط جميع المكونات بالخلاط الكهربائي أو بخلاط العصير حتى ينسجم الخليط نتركه جانبا لمدة (١٥ دقيقة) .
- نضع المقلاة على نار ونضع بها القليل من الزيت او الزبدة.
- نصب الخليط ونوزعه بحركة دائرية.
- وعندما تكون الطبقة السفلية بنية اللون نقوم برفعه من النار.

ملاحظة

نقوم بمسح المقلاة قبل البدء بالطبقة الجديدة. ومن ثم نضع على الطبقة الأولى الناضجة القليل من الزبدة حتى لا تلتصق عليه الطبقة الثانية الناضجة التي سنضعها فوقها.

فوائد الأكلة

١. طحين القمح: يعد من المصادر الأساسية لنمو الطفل وإمداده بالمعادن والفيتامينات والبروتينات اللازمة لنمو صحي وسليم، كما يمد الطفل بالطاقة ويساعد بتنظيم عملية الهضم كما يساعد على تقليل عملية الاسهال.

٢. طحين الذرة: تحتوي الذرة على نسبة عالية من الأملاح المعدنيّة المفيدة لصحة العظام والأسنان وأهمها الكالسيوم الذي يحتاجه الأشخاص في مختلف الأعمار وتحديداً في مرحلة الطفولة .

إعداد : الشيف زهير عاصم
رسوم : زاهد المرشدي



أمونة وأصدقاؤها

قصة : سارة العبادي
رسوم : هايدي يوسف / مصر

الصياد الماهر

العصفورة : أمونة .. السلام عليكم، جئتُ اليكِ كي تقرئي لي المزيد عن (الطيور الجوارح) من كتابكِ الخاص بهم، فالمرة السابقة كان موضوعاً شيّقاً عن النسور والآن عمنّ سيكون ؟

أمونة : عصفورتي الغالية عليكِ ألف تحيةٍ وسلام ولجميع أصدقائي الصغار .. جئتِ في الوقت المناسب، فها أنذا قد اتممت تحضير واجباتي المدرسية، وبإمكاني تصفح كتاب الطيور، واليوم سنقرأ معاً عن طائر يرمز للشجاعة والقوة فهل عرفت عصفورتي من هو ؟



العصفورة : إنه الصقر، بالتأكيد.

أمونة : أحسنتِ والصقر هو أحد الطيور الجارحة التي تتغذى على اللحوم وله ما يقارب (٢٧٠) نوع تعيش في مختلف البيئات فهي تسكن في الغابات والمستنقعات والمناطق البرية..

أهم ما يميز الصقور قوة نظرها فهو أقوى من نظر الإنسان بـ (٨) مرات، ويمكنها تحديد مكان الفريسة من على

مسافة كبيرة، لذا فالصقر صياد ماهر وأحياناً يصطاد فريسته في الجو وأحياناً اخرى ينقض عليها لاصطيادها، والصقور هي من الطيور المهاجرة في فصلي الخريف والربيع، ودوماً تهاجر بشكل أسـراب لـتـزداد فرصة نجاتها ووصلها الى المنطقة التي تقصدها، ففي حالة هبوب رياح قوية فانها تغير اتجاه السير إلى مكان آخر ربما يكون غير آمن لها إذ يُكثر فيه صيد الطيور.



العصفورة: أين تعيش الصقور؟

أمونة: غالبا ما تبني الصقور اعشاشها فوق الاشجار العالية بعد تجميع مجموعة من الأغصان الصغيرة والعصيّ والاعشاب، ويبلغ وزن الصقر تقريباً (٢ كغ) وعادةً تكون الإناث أكبر حجماً من الذكور ..

العصفورة: شكراً لكِ صديقتي الغالية أمونة، سأودعكِ الآن لتُعيدي مراجعة دروسكِ .. كي تكوني من المتفوقات..

أمونة: الى اللقاء عصفورتي..



إعداد: لبيب السعدي   رسوم: زاهد المرشدي

السلام عليكم أصدقائي الأذكياء، في هذا العدد قام صديقنا نبراس بعمل تجربة واستخدم فيها أشياء بسيطة من حوله وقد توصل إلى نتيجة مهمة يستفيد منها في حياته العملية , وماذا عنكم هل أعجبتكم الفكرة؟ أنظروا جيدة إلى الأدوات التي استخدمها صديقنا نبراس ولنبدأ معاً بعمل هذه التجربة واخبرونا بالنتيجة التي توصلتم لها .

جواب العدد السابق

أذا راقبت بعناية سوف تكتشف ما يأتي :

١. تنطفئ الشمعة بعد فترة من الزمن وذلك لنفاذ غاز الأوكسجين، وتزداد مدة اشتعال الشمعة كلما زاد حجم القنينة لوجود أوكسجين أكثر .

٢. ترفع الماء داخل القنينة اثناء اشتعال الشمعة إلى خمس حجم القنينة تقريباً .

٣. أن سبب الارتفاع يرجع إلى احتراق الأوكسجين الذي يبلغ خمس حجم الهواء الذي احترق بسبب الشمعة .



سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر

المحققون الأربعة

الظل

بعد إنقاذ خان عاد المحققون إلى فرنسا












وختم الوزير
بالإضافة إلى العطر
المميز الذي يستخدمه
يمكن صناعة ورق
مشابه وتزوير الختم
هذا ليس دليلا


ما تقوله
كذب يا هذا
لدينا إعترافات من قبضنا
عليهم من أفراد العصابة


وبلمح البصر قفز الوزير وفي يده خنجر
إذا تحركتم
سأؤذي الملك ،
دعوني أهرب


وفجأة يظهر الملك من خلف العرش
لن تستطيع
الهرب
ماذا ؟!! الملك,
إذا من هذا ؟


إنه أنا ،، متنكر
بدلا من الملك
إقبضوا عليه
أيها الحراس


وفي اليوم التالي
كيف عرفت
بأنه الزعيم؟
لم أعرف أيها
الملك لقد تركته
يعترف فحسب


هذا يعني إنك كنت تشك بي أيضا
نعم لأنكما تستخدمان نفس العطر المميز


أفضل شيء في التحقيق هو أن تراقب المجرم وتفهم حركاته ثم توهمه بأنك اكتشفته وبهذا سيعترف أو يفضح نفسه


وصلتنا رسالة عاجلة يا سنان


ما الذي تحمله يا سنان أخبرنا
أرى في عينك سعادة وتحدي


استعدوا يا رفاق , لدينا مهمة كبيرة ومغامرة رائعة جديدة





قصة : سعد الدين البناء   رسوم: أحمد الخزعلي

العمة هدى : كان هناك رجل ثري جداً يعيش في نعمة ورخاء وكان أغنى أهل مدينته ، ويسكن في قصر واسع ذي بناء ضخم ومستلزمات وأثاث فخم ، وعائلته مكونة من أمه التي كانت طريحة الفراش ، وتكاد تكون منسية لا يسأل عنها أحد وتعيش في عزلة تامة ، ورعاية ولدها الغني لها تكاد تكون معدومة ، ويعيش في البيت أيضاً أبوه وأخوته وأبناؤه وزوجته ، وكان بالنسبة لهم السيد المتفضل والمنعم والذي لا يخالفون له أمراً ولا يردون له طلباً ، وكان هذا الرجل لا يؤدي الصلاة ولا يذكر ربه ولا يهتم لأمر يوم الآخرة ، يوم الحساب .

نرجس : لماذا كان لا يهتم بأمه ولا يرعاها ولا يصلي ولا يذكر الله .. سبحانه وتعالى ياعمة ؟

نور الهدى : رعاية الوالدين والاهتمام بهم واجب شرعي علينا جميعاً وكذلك يجب طاعتهم ، وبالنسبة للصلاة . فهي فريضة واجبة على كل مسلم ومسلمة وانها عمود الدين .

العمة هدى : كان هناك رجل من أهل الصلاح مطلعاً على أحوال الرجل الثري وبينما هو سائر في طريقه عائداً من المسجد بعد أداء صلاة الظهرين ، شاهد الرجل الثري وهو جالس على الشاطئ على كرسي ضخم ، ينظر الى سفنه وما تحمله من بضائع تجارية ونفائس ، ويأمر عماله بالقيام بواجباتهم على أتم وجه .

رقية : وماذا حصل بعد السلام من كلام ياعمة ؟

العمة هدى: رد الرجل الثري السلام وجلس الرجل الصالح الناصح يحاوره وينصحه بأداء فريضة الصلاة والاهتمام بـأمور دينه وكذلك رعاية أمه . فأجابه بأنه ليس في حاجة الى الصلاة لأنه يمتلك كل شيء ، المال



والجاه والعائلة المحبة له ولا ينقصه شيء ابداً حتى يفكر في أداء الصلاة وأعمال الدين ، فقال له : إن عبادة الله .. ليس من أجل الدنيا فقط وانما يجب ان يفكر الإنسان في آخرته ايضاً ، وان كل هؤلاء الناس لن ينفعه تقديرهم له ،وأخبره أيضاً أن أهله سوف لن ينفعوه وإنما همهم الوحيد هو الاستفادة من أمواله ,وبعد موته سوف لن يفكروا في تخفيف الأذى عنه ,حتى ولو قليلا ,وان الانسان يذهب إلى قبره ويترك كل شيء ولن تبقى الا اعماله الصالحة.

زهراء : وهل نفعت معه النصيحة يا عمة ؟

العمة هدى: لم يصدق الرجل الغني كلام الناصح ، وقال الناصح له هل تريد أن ترى صدق كلامي لك؟ فقال الثري نعم ، فجاء الرجل الناصح بتابوت واتفق مع الرجل الثري أن ينام في التابوت وان يتظاهر بأنه قد مات وأستأجر عدد من العمال ليحملوا التابوت إلى بيت الرجل , والرجل الناصح يرافقهم ، حتى وصلوا إلى قصره ودخلوا على أخوته وكانوا جالسين في ساحة القصر ووضع التابوت واخبرهم بأن أخاهم وولي نعمتهم قد مات ، فتصايحوا وبكوا بشدة وارادوا ان يفتحوا التابوت لينظروا اليه النظرة الاخيرة قبل دفنه ، فقال لهم الرجل الناصح الصالح نعم يمكنكم ان تنظروا اليه ولكن بعد ان اقول لكم بانكم كما تعلمون أن اخاكم لم يكن يصلي، ولما مات جاء ثعبان كبير وجلس معه في التابوت وهذا الثعبان موكل بتعذيبه في قبره ، إلا أنه هنالك امل في إنقاذه ، وذلك بان يأتي أحد من أهله ويلمس قدمه حتى يعطيه بضع سنين من عمره فيعود للحياة فيتوب ويصلي ويعمل



الصالحات فيرضى الله.. عنه.

فاطمة : ماذا فعل اخوة الرجل الثري يا عمة ؟

العمة هدى : ذكرّهم الرجل الصالح بفضله عليهم حين كان حياً ، فرفض الأخوة بشدة، وقالوا كانت له حياة طويلة ورفض أداء الصلاة ، فلماذا نعطيه الآن بضع سنين من حياتنا ؟

أذهبوا به إلى القبر .

مريم : هل سمع الرجل الثري كلام اخوته وهو داخل التابوت يا عمة ؟

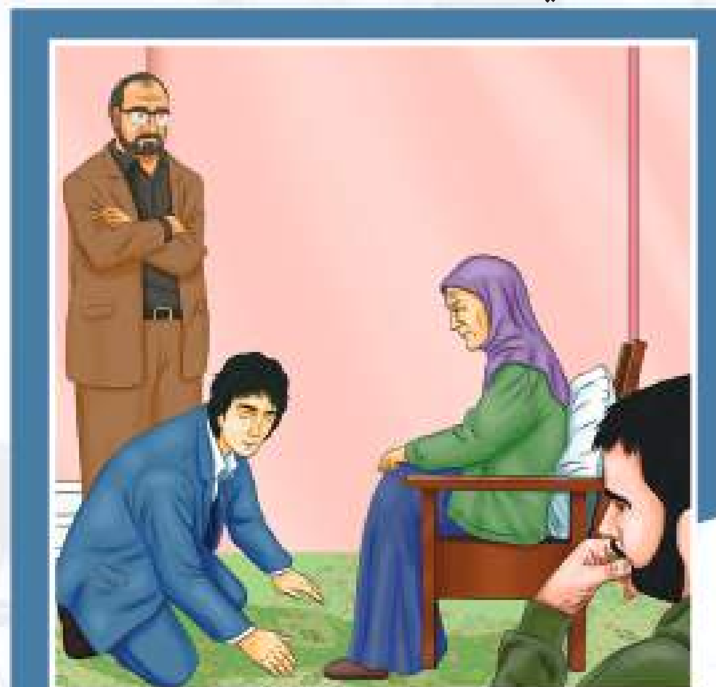
العمة هدى : نعم سمع صوتهم وهو يتألم من نكران المعروف ، وبينما هم كذلك اذ جاء أبوه واخبروه ان أبنه مات فبكى وانتحب وطلب أن يراه ، ولكن أخوته ذكروا له تفاصيل ما سمعوه من الرجل الناصح ، والثري يسمع, فقال في نفسه هذا أبي الذي رباني وهو يحبني وسوف يقبل ان يعطيني بضع سنين من عمره ، ولكن الأب قال : لا ... لا ... لا أستطيع أن المس أقدام أبني ... ، وقال أذهبوا به إلى القبر .

فقال الرجل الصالح نادوا أبناءه فلعلهم ينقذوا أباهم ، فقال الثري في نفسه ، نعم أنهم أبنائي وكم بذلت لهم العطايا وكم اغرقتهم في الحب وعملت لهم المعروف وصنعت المستحيل من أجلهم , فلعل أحدهم سيوافق على لمس قدمي، ولكن الابناء كانوا مثل جدهم واعمامهم ,ورفضوا انقاذ ابوهم ، وقالوا اننا ما زلنا صغاراً وفي مقتبل العمر ونريد التمتع بالحياة والمال الذي تركه ابونا ,فقد اصبحت جميع ممتلكاته من حقنا ، اذهبوا به إلى القبر.

فقال الرجل نادوا زوجته فلعل في قلبها حباً . وهي مستعدة للمس قدمه وانقاذه من الهلاك ومن عذاب النار يوم القيامة، ولكن لم يكن جوابها افضل من جواب البقية ، سوى انها قالت اذهبوا به إلى القبر .

العمة هدى : فقال الرجل الناصح , مسكين هذا الرجل عاش طول حياته يسعى من أجل جمع الاموال ومن أجل عائلته ولكن لم ينفعه كل ما صنع من أجلهم , وحبهم له لم يستطع انقاذه من عذاب النار ، هيا نذهب به إلى القبر فلم يبقَ من عائلته أحد ينقذه . كل هذا والرجل الثري يسمع ويبكي ويتألم ، فقال أصغر أخوته بقيت أمه .

العمة هدى : قال الرجل الناصح اذهب وأخبر أمك لتأتي ,فقالو انها كبيرة السن وطريحة الفراش ، فقال: احملوها لعلها تنقذه، والرجل الثري يسمع ويبكي ويتألم ويقول في نفسه ، اذا لم ينقذني كل هؤلاء فهل ستنقذني امي التي اهملتها وتركتها ولم احسن اليها كل هذا الوقت منذ ان رقدت في فراشها وانا نسيت ان لي أم ، فأتو بأمه واخبروها بكل التفاصيل ,فبكت بشدة وانتحبت وطلبت ان تراه وتلمس قدميه ، فقالوا لها ، أتوافقين على إعطائه ما تبقى من حياتك ؟ قالت نعم . قالوا لها ولكن ما نالك من ماله شيء ولا من أحسانه شيء فلماذا تنقذيه ؟



قالت : انه أبني وانا التي حملته في بطني وتغذى من دمي ، منعني ولدي النوم والاكل والشرب براحة ، اخرجته بشق نفسي وربيّته بثمن راحتي ، ولن أتركه لنار جهنم وعذاب الاخرة .فطلب الرجل الناصح من ابنائها جميعاً حملها إلى قرب التابوت ,وبدأ بفتح التابوت فتراجع الجميع الى الوراء ,ومدت الأم يدها لتلمس قدمي ولدها فتحرك الرجل وقام بعد ذلك إلى قدمي أمه يقبلها ويعتذر لها ويطلب الصفح ، وقال امي انت جنة الدنيا ، وصلاتي مفتاح جنة الأخرة ، فكيف كنت أضيعها !! .


كيف أكون حسينيا؟
قصة :ضياء العيداني
رسوم: أحمد الخزعلي

إعداد: كمال شبر رسوم : زاهد المرشدي



أحبتي أهل الرأي والنظر ... دعائي لكم في حضر وسَفَر
أن يرزقنا القناعة وحسن النظر .... بما يمرّ علينا من كثير العبر
لنكون شاكرين له على نعمه العظيمة ومنها البصر.

تتكون العين من عدة طبقات خارجية ووسطى وداخلية ومن عدة عضلات تعمل فيما بينها بنظام دقيق جداً , وبمساعدة العصب البصري بحيث أذا كان هذا الجهاز المعقد (العين) بطبقاتها وعضلاتها سليماً والعصب فيه شيء لا تحقق الرؤية , وكذلك العكس , وهذه فرصة يا أصدقاء أن نتفكر أنه كيف حصلت هذه الدقة العجيبة وهذا التناسق في العمل في هذا الجهاز الصغير في حجمه الكبير في انتاجه ؟

وقفة تعجب !!

العين هذا العضو الصغير لا تقتصر وظيفتها على البصر فقط بل تعدّ مترجمة وعاكسة لمشاعر الإنسان وأحاسيسه فالغاضب والحزين والخائف والخجول وغيرهم كل منهم يُعرف غالباً من خلال عينيه فهي وسيلة للتواصل فكما نتواصل بيننا بالكلام كذلك لغة العيون .

وكذلك تعدّ العين مقياس دقيق لدى الأطباء في تشخيص عدة أمراض من خلال العينين ... فسبحان الله ... سبحان الله .

قال تعالى (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) سورة فصلت/ آية ٥٣ .

ومن أمراض العين

- قصر النظر ولا يرى المريض الأشياء بوضوح ألا أذا إقتربت عن الوضع الطبيعي .
- بعد النظر عدم الرؤية بوضوح ألا أذا ابتعدت الاشياء عن الوضع الطبيعي .
- الماء الأبيض والأسود ومن أهم أسبابها القلق الزائد والحزن الشديد والضرب على العين .

ومن وسائل الوقاية للعين

- عدم القراءة في السيارة لأن الحركة تؤثر عليها فلا تركز .
- تقليل النظر في الحاسوب والجوال أو ارتداء النظارات الخاصة للعمل على أجهزة الحاسوب وغيرها من الاجهزة .
- استشارة الطبيب عند حدوث أي خلل أو أمر غير طبيعي في العين .
- عدم القراءة في حالة الاستلقاء .

وللكلام بقية تأتينا في العدد القادم بأذنه تعالى وقبل الختام روي عن الإمام علي عليه السلام أنه قال (ليس في الحواس الظاهرة شيء اشرف من العين) , وفي الختام سلام .




لبيب والقلم العجيب
التخريب
قصة: ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي
بعد انتهاء الدوام المدرسي
أنظر يا لبيب لقد غادر مهند إلى داخل الصف الآخر على الرغم من خروج كل التلاميذ منه إلى البيت.
دعنا نذهب إليه.
سأكسرك أيها الكرسي هاهاها.
ماذا تفعل يا مهند لماذا تقوم بتخريب مكان التلاميذ.
ماذا؟ مَن؟



لقد تخاصمت مع أحد تلاميذ هذا الصف وعرفت بأنه يجلس هنا لذا جئت لكي ألقنه درساً.
كلا يا صديقنا لقد ارتكبت اخطاء كثيرة بفعلتك هذه، أولاً إن هذا المقعد عام لم يكن مخصصاً لأحد، فقد يأتي أخوك في السنة القادمة ويجلس فيه.
كما أنك لو حاولت أن تحل مشكلتك معه من غير اللجوء إلى العنف هذا التصرف .
وفي اليوم الثاني:
ما الذي جاء بكما في هذا الوقت، لقد قررت أن أصلح ما خربته في المقعد بعد سماع نصائحكما.
بكل تأكيد وسوف أستأذن من معلمي وأقوم بتصليح أي مقعد مكسور عقوبة لي.
لقد سبقناك، لننال الأجر من الله والتوفيق ولكي نكون حريصين على الأملاك العامة، هيا تعال وأكمل الباقي.



كهوف الطار

اعداد : علاء الباشق
رسوم : زاهد المرشدي

أحبائي أصدقائي مرحبا بكم سوف نأخذكم في هـذا العدد بجولة إلى أماكن تراثية أخرى في عراقنا الحبيب وهي كهوف الطار.

تقع كهوف الطار على يمين الطريق المؤدي الى عين التمر ، حيث تبعد عن مركز محافظة كربلاء بمسافة تقدر بـ (٤٥ كلم) جنوب غرب كربلاء. و(١٥) كم إلى الشمال الشرقي من حصن الاخيضر. كما أنها تقع غرب العاصمة القديمة بابل مسافة (٨٠) كم. وهذا التكوين المركب من مجموعة الكهوف محاط بعدة وديان وواحات، ويحتل موقعاً مهماً في الجزيرة العراقية الجنوبية العربية؛ حيث تقع بين بابل من الشرق والجزيرة من الغرب. لذلك من المحتمل جداً أنها كانت في العهود القديمة محطة مرور للأقوام القديمة الذين ينتقلون في الغرب أو الجنوب إلى جهة الشرق. كذلك من الشرق إلى المناطق الغربية والجنوبية .

كهوف الطار كثيرة تجاوزت الثلاثمائة كهف وعلى ارتفاعات مختلفة ، ولكل كهف فتحة صغيرة لا يتجاوز ارتفاعها المتر ونصف وعرضها نصف متر ، وهي غرف صغيرة ، فيها فتحات تصل الى غرف ثانوية ، وآثار الدخان بادية للعيان على السقف .

أما مجموعة الكهوف التي تقع فوق مستوى الكهوف الأولية،فتختلف في هندستها وشكلها حيث انها منتظمة الحفر وبشكل اسطواني ، وتوجد ايضا كهوف اخرى تقع على امتداد الوادي .وقد زارت عدة بعثات بحثية هذا المكان وحددت عمرة بالآف السنين . وهو أحد المعالم الأثرية المهمة في العراق و في الختام يا أحبائي أرجو أن تكونوا قد استفدتم من هذه المعلومات إلى اللقاء في العدد القادم ...

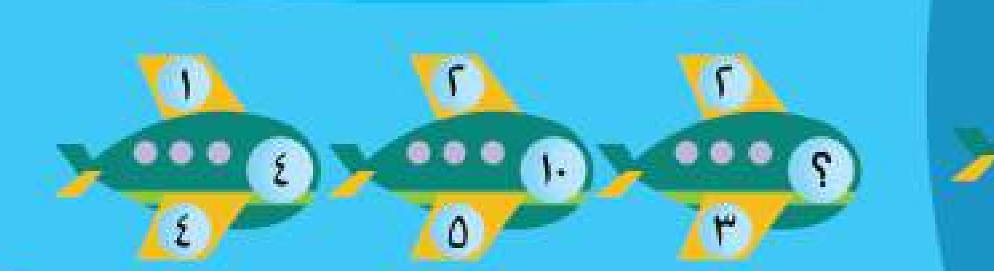
إعداد
لبيب السعدي







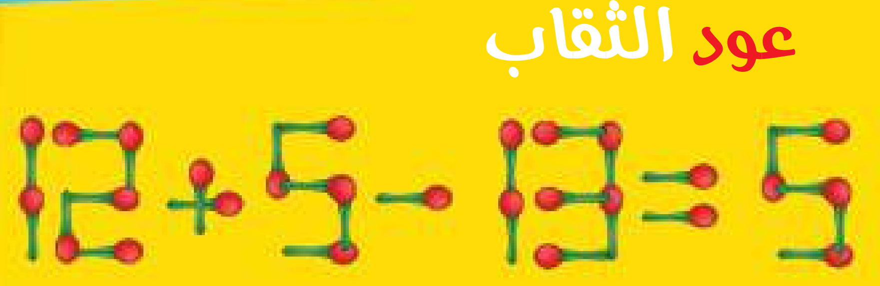
أوجد العدد المفقود في مقدمة الطائرة الأولى بالاستعانة بالأعداد الموجودة



جواب العدد السابق

١٢÷٢ = ٦

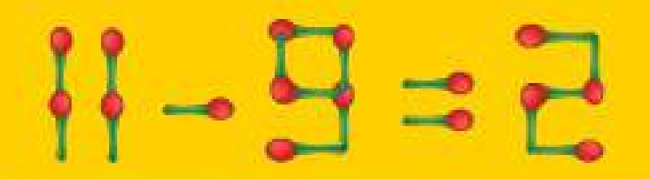
عود الثقاب



قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تصبح المعادلة صحيحة

جواب العدد السابق





قطار الحروف

لقد ركبت هذه الحروف في قطار الحروف متجهة إلى مدينة الحروف وقد كوّن أحمد بعض الكلمات من خلال هذه الأحرف ولكن تنقصها بعض الحروف لأنها لم تركب القطار بعد هل تستطيعون مساعدة أحمد لإكمال الكلمات يمكنكم الاستعانة بالحروف التي لم تركب القطار.



جواب العدد السابق:
عصافير ، يأكل ، طريق ، عصير ، كريم

● مسابقة حكايات العمة هدى للعدد ٩٦

١. لماذا طلب الرجل الناصح من الرجل الثري أن يضعه في التابوت وأن يتظاهر بأنه ميت ؟

٢. هل من المناسب أن يخصص كل فرد منا وقتاً ولو قصيراً ليراجع نفسه فيما يقوم به من أعمال وممارسات وسلوك ؟

أ / نعم ب / لا داعي لذلك

● إذا كان الجواب بنعم

أ / في كل يوم	ب / في كل أسبوع مرة واحدة
ج / في كل شهر مرة واحدة	د / في كل سنة مرة واحدة

٣. لماذا تراجع جميع الحاضرين في ساحة القصر إلى الوراء ما عدا أم الرجل الثري والرجل الناصح عندما أراد الرجل الصالح فتح التابوت؟



● ملاحظة :

• ترسل الإجابات إلى مركز مبيعات الحسيني الصغير في شارع الشهداء أو مركز مبيعات الحسيني الصغير في شارع الجمهورية نهاية شارع الإمام علي (عليه السلام) علماً أن آخر موعد لاستلام الإجابات بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٠ .

• هنالك خمس جوائز للفائزين بالإجابات الصحيحة عن طريق القرعة .

جواب العدد السابق : (متاهة الحروف) .... (كمبيوتر , ثلاجة , عصفور)

تحدي الكلمات



لقد أكمل لاعب فريق المتميزين تجميع هذه الكلمات خلال دقيقة واحدة بمساعدة أصدقائه وبقي لاعب فريق التحدي هيا لنساعده بإكمال الكلمات مستعينين بالأحرف الموجودة على المنضدة وبوقت أقل من دقيقة .

جواب العدد السابق:

عصفور ....Bird
كأس .....Cup
أمراه .....Woman

جد الفروقات الستة الموجودة بين الصورتين





كلمة السر

إعداد :حنان شاهين

ل	ي	خ	ب	ل	ف	ع	ا	ض	ت	م	ن
د	س	ح	ل	ا	ا	ي	ن	د	ل	ا	إ
ا	ل	ن	ا	ر	ا	ل	ح	ط	ب	ا	ي
ا	ث	ت	ا	ى	ي	س	ل	ا	ر	ل	ا
ل	م	ا	ة	ر	خ	آ	ل	ا	و	ح	ك
أ	ر	ل	ا	م	ك	ل	ك	أ	ي	س	م
م	ة	ح	ل	و	د	و	س	ح	ل	ن	و
ر	ل	س	ي	ل	ج	ش	ق	ا	ء	ا	ا
ا	ذ	د	س	ا	د	س	ح	ل	ا	ت	ل
ض	ة	ر	ش	ن	إ	ف	ة	ح	ا	ر	ح
س	د	و	س	ح	ل	ا	ر	ي	ث	ك	س
ل	ك	أ	ت	ت	ا	ر	س	ح	ل	ا	د

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية الـواردة عن أهل البيت (صلوات الله عليهم) في ذمّ الحسد، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من أربعة حروف وهي اسم لسيّدة عظيمة ووالدة إمام.

"الحسد شرّ الأمراض"

"لـيـس لـبـخـيـل راحـــة ولا لحسود لذّة"

"الحسود كثير الحسرات متضاعف السّيئات"

"إياكم والحسد فإنّ الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النّار الحطب"

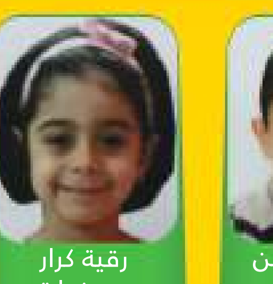
جواب العدد السابق : سورة الكهف

صور الأصدقاء




محمد تقي
٥ سنوات
العراق


رضوان جبرين
٨ سنوات
العراق


رقية كرار
٥ سنوات
العراق


فاطمة الانصاري
٣ سنوات
العراق


رقية علي حسن
٣ سنوات
العراق


مريم رائد
سنتان ونصف
العراق


علي قشاقش
١ سنة
لبنان


منى شمص
١٠ سنوات
لبنان


عبد الحسين
١١ سنة
لبنان


زهراء شمص
١١ سنة
لبنان

رقية قديح
٣ سنوات
لبنان


حسن السيد
٩ سنوات
لبنان


أحمد يوسف
١٣ سنة
لبنان

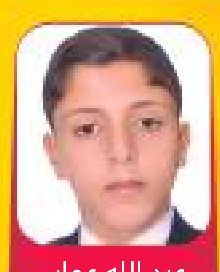

يوسف علاء
٢ سنة
العراق


واثق قصي لفتة
٨ سنوات
العراق


لؤي قصي لفتة
١٠ سنوات
العراق

حسين علاء
٧ سنوات
العراق


غدير ضياء باقر
٥ سنوات
العراق


عبد الله عمار
١٣ سنة
العراق


زينب عباس
٨ سنوات
العراق


حسين أحمد
١٠ سنوات
العراق

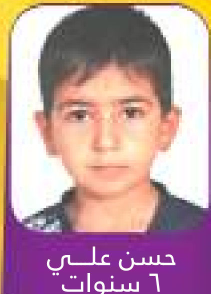

ليث علـي
٣ سنوات
العراق


عبد الله محمد
١١ سنة
العراق


غزوان دريد
٦ سنوات
العراق


حسين نصيف
٦ سنوات
العراق


وائل علـي
١١ سنة
العراق


حسن علـي
٦ سنوات
العراق





حوار مع موهوب

حاوره : كرار عبد عودة

مرحبا بكم أصدقاء المواهب اليوم سنطل عليكم من جنوب العراق بموهبة جديدة تتمتع بالحيوية والاجتهاد النفسي من أجل إبراز موهبتها لمعرفة من هذه الموهبة لنتابع ذلك.

١- الاسم الكامل والعمر في اي صف وأسم المحافظة؟

• نبأ مانع وحيد عمري ١١ سنة من محافظة ذي قار في الصف السادس الابتدائي .

٢- ماهي المواهب التي تمتليكينها ؟

• التمثيل .

٣- في اي عمر اكتشفتِ موهبتكِ ومن كان وراء ذلك ،مثل الاهل أو الاقارب أو الاصدقاء في دعمها؟

• اكتشفت موهبتي من خلال تواجدي في مركز الشباب لدعم الطاقات عند الاطفال والشباب وانا كنت في يوما ما القي الشعر بدور تمثيلي فشجعوني اهلي واقاربي على مواصلة موهبتي.

٤- هل شاركتِ في مسابقات أو نشاطات أخرى ؟

• شاركت في الفعاليات التي تقام في المدرسة ومركز الشباب واخر مشاركة لي كانت في كربلاء بمهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل.

٥ - هل لديكِ موهبة اخرى مثل الرسم أو الشعر أو الانشاد .؟

• نعم الرسم والتمثيل .

٦ - كلمة تريدي أن تقوليها إلى الأصدقاء في عمركِ .

• أود أن أقول لهم أن يجتهدوا بدراستهم لأنها مستقبلهم القادم وأن يبحثوا لاكتشاف مواهبهم وهذا يتطلب جهدا .



جانب من فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الثالث لمسرح الطفل

تصوير : أحمد مصطفى



مسرحية لبيب والعم حمدان - كربلاء المقدسة



مسرحية ارجوكم لا تستهزئوا به
كربلاء المقدسة



حضور كبير ومتميز في حفل الافتتاح

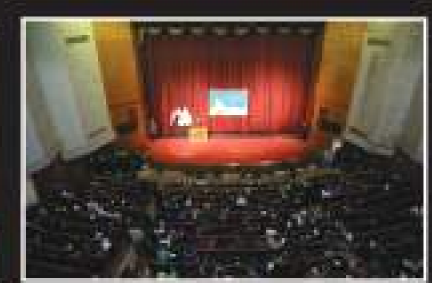


مسرحية كلاون - روما . ايطاليا



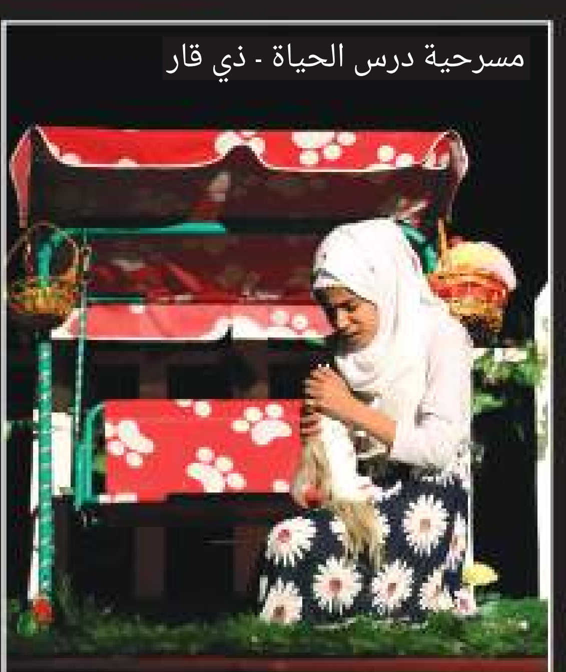
مسرحية نمول حر - تونس





مسرحية الآن ... هنا - الديوانية


مسرحية مدينة العجب - النجف الأشرف

مسرحية وعاد السندباد - ميسان

مسرحية درس الحياة - ذي قار

مسرحية أمنيات - المثنى



رسوم
زاهد المرشدي

الصبر على الأذى

زينب محمود عبد الرضا / العمر ١٢ سنة / بابل

كانت هنالك فتاة مجتهدة ونشطة في دروسها اسمها زينب تساعد زميلاتها في المدرسة وكانت محبوبة من الجميع , لكن زميلتها حوراء كانت تبغضها وتسيء لها كانت حوراء مشاكسة تأخذ الطعام من زينب وصديقاتها وايضا بعض القرطاسية دون علمهم , ولكن زينب شاهدتها في احدى المرات تأخذ الطعام من حقيبتها ولكن زينب تستحي منها ولا تكلمها وتكرر هذا الأمر لأكثر من مرة, فقالت زينب لوالدتها بهذا الامر وانها لا تعرف ماذا تتصرف ولو اخبرت المعلمة فقد تعاقبها وزينب لا تحب ان يتــأذى أحد بسببها .

والدة زينب: يا عزيزتي الصغيرة يجب عليكِ التحلي بالصبر على أذية صديقتك حوراء وان تحثيها على فعل الخير وان هذه الاعمال التي تقوم بها لا يرضى الله تعالى بها وتعتبر سرقة, وفي اليوم التالي اجتمعت زينب بزميلاتها وقالت لهم ما حدثتها والدتها به وقررن ان يتكلمن مع حوراء.

البنات جميعا: السلام عليكِ يا حوراء كيف حالك؟

حوراء: وعليكم السلام

زينب: صديقتي العزيزة حوراء هنالك موضوع نريد مناقشته معكِ فلا تزعلي منا, انتِ تقومين بأخذ الطعام والقرطاسية من حقائبنا وهذا الامر غير صحيح وقد انهانا الله عنه ففي هذه الحالة تعتبر سرقة واليوم نحن اتينا لننهاكِ عن فعل هذا الأمر ولكي نضع حل بيننا دون تدخل للمعلمة حتى لا تعاقبكِ فانتِ صديقتنا رغم ما تفعليه بنا من متاعب فاذا كنتِ تحتاجين إلى الطعام أو القرطاسية قولي لنا نحن لا نبخل عليك نشاركك الطعام والقرطاسية فكلنا هنا مثل الأخوات .

حوراء : أنا آسفة جدا منكن لقد كنت متهورة في تصرفاتي ولم أشعر بأن الله يراقبني فقط كنت أريد أن ازعجكِ انتِ وصديقاتك وكنت أغار لأنني لستُ معكن انا اعتذر منكن جميعنا وأعد الله بأنني لا أكررها ثانيتاً .

زينب : لا عليكِ يا صديقتنا العزيزة فأنتِ واحدة منا واعتبري بأن الأمر قد انتهى ونحن مسامحيكِ جميعنا .



علي مشتاق الجميلي
العمر ١٢ سنة ، بغداد

لقد تعلمت من الإمام الكاظم (عليه السلام) الصبر على حكم الله، فكل ما يصيبنا من امور هي امتحان من الله تعالى لمعرفة قوتنا على تحمل الصعاب وكيفية اجتيازها , استشهد الإمام في ٢٥ رجب سنة ١٨٣ هـ .

رقية محمد حسن ، العمر ١١ سنة ، النجف الاشرف

اتقدم باحر التعازي للعالم الاسلامي ومراجعنا الكرام بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الكاظم (عليه السلام) ,لقد تعلمت من الإمام الصبر على الظلم وايضا الاصرار على إقامة الصلاة في وقتها فقد كان (عليه السلام) يؤدي الصلاة وهو معذب في السجن , وتأريخ استشهاده في ٢٥ رجب سنة ١٨٣ هـ .

مشتاق جعفر علي ، العمر ١١ سنة ، كربلاء المقدسة

السلام عليك يا مولاي موسى الكاظم (عليه السلام) لقد قتلت مسموما مثل جدك الإمام الحسن (عليه السلام) لقد تعلمنا منك الصبر وحب طاعة الله، كنت خير مثال لنا بالتضحية والفداء في سبيل الله .

رسل أحمد قاسم ، العمر ١٢ سنة ، المثنى

السلام على المسموم المعذب بسجون الطغاة اشهد انك يا مولاي قد قتلت مسموماً مظلوماً , وكنت نعم المجاهد الصابر على حكم الظلام، لقد علمتنا درساً في الحياة كيف العيش بكرامة وعدم ترك طاعة الله رغم كل الظروف , أستشهد الإمام في ٢٥ رجب سنة ١٨٣ هـ .

أحمد حميد محمد ، العمر ١٠ سنوات ، كربلاء المقدسة

اعزي إمامنا صاحب العصر والزمان المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف) بذكرى استشهاد جده الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، وقد تعلمتُ من الإمام الكاظم (عليه السلام) حب طاعة الله وعدم ترك فروضي وأن اكون صبورا على حكم الله تعالى .

خبر : كرار عبد عودة   تصوير : أحمد مصطفى

قسم الطفولة يطلق فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الدولي الثالث لمسرح الطفل



بحضور جماهيري وفني من داخل العراق وخارجه انطلقت فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الدولي الثالث لمسرح الطفل في محافظة كربلاء المقدسة الذي ينظمه قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية التابع الى الأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة لتقديم (٨) اعمال مسرحية على طول فترة المهرجان من ٤- مارس وحتى ٧- مارس لعام ٢٠١٧ بعروض صباحية ومسائية على قاعة المركز الثقافي وافتتح المهرجان بعرض مسرحية لبيب والعم حمدان بإشراف قسم رعاية وتنمية الطفولة وتأليف الكاتب عدي المختار واخراج ميثم البطران ، تمثيل نخبة من الفنانين.





وقال محمد الحسناوي مدير المهرجان :إن محافظة كربلاء وللعام الثالث على التوالي تحتضن فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الدولي لمسرح الطفل والذي ينظمه قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة وتقف في مقدمة أهداف إقامة هذا المهرجان هو تنشيط مسرح الطفل وعبر أعمال تعمل على بناء شخصية الطفل وتحصينه دينياً وفكرياً وتربوياً ليكون قادر على مواجهة المستقبل بوعي ونضج وكذلك نؤسس لجيل مسرحي مستقبلي ملتزم .

وأضاف الحسناوي : إن الدورتين السابقتين الأولى والثانية من المهرجان شهدتا مشاركة جميع محافظات العراق بأعمال مسرحية أسست لمفهوم المسرح الحسيني الطفولي الذي ينهل من الطف وآل البيت الأطهار(عليهم السلام) معنى الشجاعة والفضيلة والخلق والفكر النير , إلا أن إدارة المهرجان ارتأت ان تكون الدورة الثالثة دورة دولية وفتحت أبواب المشاركة لكل المسرحيين في العالم العربي والدولي للمشاركة في المهرجان وتقديم عروض فكرية ثقافية تربوية للطفل .

وبين الفنان هادي طلال عن مسرحية لبيب والعم حمدان :ان حكايتي مع مسرحية (لبيب والعم حمدان) التي تشرفت بأن أكون احد أبطالها ضمن عرض الافتتاح لمهرجان الحسيني الصغير الدولي لمسرح الطفل في محافظة كربلاء المقدسة ,فهي كما شاهدتم حكاية طفولية تربوية توجيهيه بقالب إسلامي جديد ذلك لان النص المسرحي فيه خطوط كثيرة أوجدها الكاتب فيها خط تربوي , وكيفية التعامل المفترض مع الأبناء لبناء جيل صالح ,وايضاً هناك خط الصدق ونقاء الذات لدى الأطفال والأخلاقيات التي يجب أن نغذي بها أطفالنا, وكذلك خط المكر والغدر وأثره في الحياة .





كما قال المخرج والسينوغراف السوري هاشم غزال : ان واقعة كربلاء هي واقعة كل الازمان والعصور ونحن في كل يوم نعيش كربلاء ثانية وثالثة وإلى مالا نهاية اذ قدمت الشعوب المقاومة الكثير من التضحيات فداء للاسلام المحمدي الاصيل الذي جسده الإمام الحسين (عليه السلام) بابهى صورة.

واضاف غزال : ان مهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل هو بمنزلة مقاومة ثقافية وفنية لكل أشكال الارهاب والتطرف ودعاة الحروب والقتل والدمار وهو مايحتاجه اطفالنا اليوم ان يعرفوا دينهم دين السماحة والاعتدال والمحبة لا دين القتل والدمار والتكفير وهذا ماتشكر عليه الجهات المعنية في كربلاء.



وأكد عضو اللجنة النقدية للمهرجان الدكتور حميد صابر ان مهرجان الحسيني الصغير مهرجان للقيم الفاضلة اذ يشكل مسرح الطفل اهمية تربوية كبيرة في مسيرة المسرح وهو القاعدة الاساسية للوعي التربوي والقيمي بالنسبة للمتلقي الصغير وتذوقه لجماليات المسرح وخلق الرغبة في متابعته والشغف بسحر المسرح وفنونه.

كما بينت الطفلة الممثلة من محافظة ذي قار نبأ مانع: ان مشاركتي في المهرجان أمر مهم جدا لانها تعبر عن ما يحتاجه الطفل اليوم خصوصا في هذه الظروف التي يمر بها البلد وان اكثر الاطفال تفتقر الى المهرجانات والفعاليات التي تختص بشؤون الطفل .





ايضا عبر الطفل الممثل محمد صادق مرزوق عن سعادته بمشاركته مع زملائه من محافظة القادسية قائلا: انا سعيد جدا بحضوري في المهرجان استطعت ان استفيد الكثير من خلال مشاهدتي العروض التي قدمت من الفرق المشاركة واطمح ان اقدم كل ما هو مطلوب من اجل اسعاد وزرع الابتسامة في شفاه اقراني .

وعلى هامش الذكر في ختام المهرجان ارتأت اللجنة المنظمة بتوزيع درع المهرجان على الفرق المشاركة والشهادات التقديرية الى الضيوف والمشاركين.

كاريكاتير

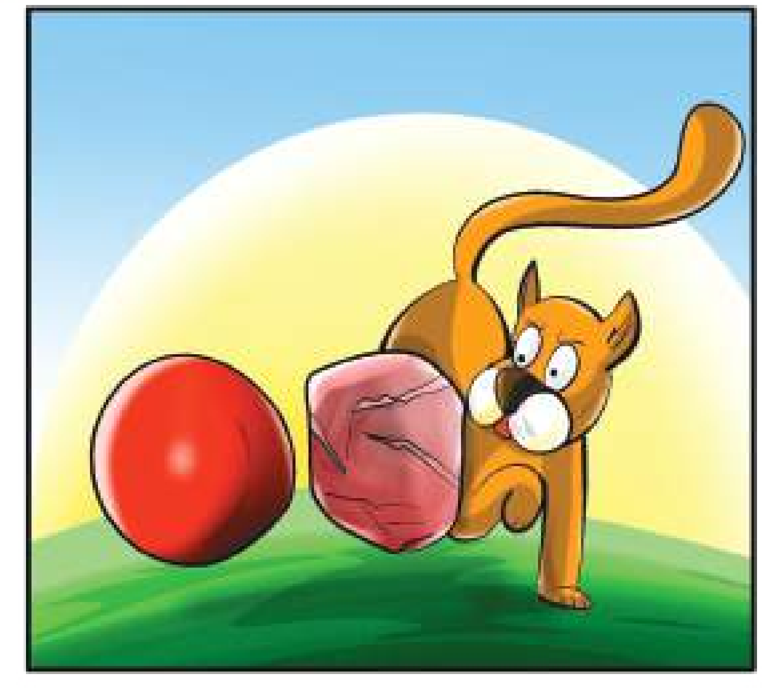












96
500 د.ع



1152